

# FAiR

1er dispositif de soutien au démarrage  
de carrière et de professionnalisation en  
Musiques Actuelles depuis 1989.

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

---

**FAiR**

**2023**

**BRIQUE ARGENT**

Charlie Motto

Lisa Ducasse

No Terror in the Bang

**STEVE AMBER**

**UZI FREYJA**

Yamê

**BRÖ**

Juste Shani

yoa

**SESSION**

**01**

# LE FAIR, C'EST :

---

**+ DE 150**

Nominations aux Victoires  
de la Musique d'artistes lauréats  
(depuis 1997)

**+ DE 50**

Victoires de la Musique (toutes  
catégories) d'artistes lauréats

**+ DE 25 MILLIONS**

d'albums vendus

**+ DE 85 000**

concerts en France et à  
l'International

**LE FAIR,  
ASSOCIATION À BUT NON LUCRATIF ET  
D'INTERÊT GÉNÉRAL, A ÉTÉ CRÉÉ À L'INITIATIVE  
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE.**

# ILS SONT PASSÉS PAR LE FAIR

---

## **POMME - FAIR 2017**

« Dans cette industrie, la chance d'avoir une oreille bienveillante, désintéressée de tout profit est rare. Le Fair m'a offert cette possibilité en 2016 mais aussi pendant les années qui ont suivi, c'est une écoute permanente que je n'ai trouvée nulle part ailleurs. Dans les moments de doute, dans l'incertitude, ce dispositif m'a été d'une aide précieuse. »

## **CHRISTINE AND THE QUEENS – FAIR 2013**

« Tout part d'une envie ; pendant un an, j'ai porté cette envie seule en scène, me proclamant « seule à plusieurs » et dansant seule un spectacle que j'imaginai déjà plus grand. Quand un partenaire de confiance intervient à mi-parcours pour aider à ce que cette envie prenne corps (c'est le cas de le dire), on ne peut qu'être reconnaissant, et c'est avec le Fair que j'ai dansé pour la première fois accompagnée. »

## **FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS – FAIR 2011**

« Le Fair fut notre grande soeur gardant un oeil bienveillant et protecteur sur notre groupe tandis que nous étions parachutés dans la cours des grands. L'année au Fair a été un bond en avant, l'équivalent d'une avancée de 6 cases au jeu de l'oie. »

## **BEN MAZUÉ – FAIR 2010**

« Si on écoutait la rumeur, eh bien les partenaires, les producteurs, seraient tous d'aigres fumeurs de cigares dont l'envie de profit éclipserait toute véhémence créative. C'est faux. Évidemment faux. Si on écoutait la rumeur, les dispositifs d'aide provenant des collectivités, les bourses, les prix, les fonds, ne serviraient à rien d'autre qu'à justifier des initiatives culturelles stériles et seraient tenus par des gens dont le seul point commun serait leur appétit sans faille pour les réunions, et leur inaptitude à voir dans un projet l'essentiel, c'est à dire le potentiel. Faux aussi. Évidemment.

Le fair choisit un projet, une équipe, traduit ses envies, compose avec ses aptitudes, et vous transforme, non pas en lauréat, mais en candidat crédible au métier de musicien. »

## **LA CHICA – FAIR 2019**

" Il m'a fallu du temps avant de laisser quelqu'un entrer dans ma bulle artistique et stratégique. L'industrie de la musique est dangereuse pour un projet en développement, elle est cassante et peut détruire un esprit en construction.

Je ne remercierai jamais assez le FAIR dont l'écoute bienveillante m'a redonné confiance en mes choix et permis de passer des étapes cruciales de manière saine. J'ai trouvé dans l'équipe du FAIR des alliés précieux sur lesquels je sais que je pourrai toujours compter. "

## **CATASTROPHE – FAIR 2018**

" Quand on commence la musique, et a fortiori quand on est un groupe, les gens qui croient en votre projet et veulent se risquer à l'aider sont rares : le FAIR a eu ce rôle précieux pour nous. Nous assurer que vous pouvions être compris, mieux structurés, et accompagnés dans cette forêt obscure qu'est le milieu de la musique. Et non seulement nous aider, mais nous aider avec beaucoup de sympathie, de blagues et de simplicité.

Merci pour tout ça !"

# DEUX PROGRAMMES D'ACCOMPAGNEMENT

---

**POUR SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRES ET LA PROFESSIONNALISATION DES ARTISTES DE MUSIQUES ACTUELLES, LE FAIR ACCOMPAGNE CHAQUE ANNÉE 20 LAURÉATS, AVEC 2 PROGRAMMES DISTINCTS :**

## LE PROGRAMME EMERGENCE

---

à destination des artistes peu entourés mais souhaitant se professionnaliser.

## LE PROGRAMME EXPERIENCE

---

à destination des projets avec un encadrement professionnel déjà important et solide, et une identification nationale de la part de la filière musicale.

**14 LAURÉATS ÉMERGENCE ET 6 LAURÉATS EXPÉRIENCE, SONT SÉLECTIONNÉS CHAQUE ANNÉE EN 2 SESSIONS (FÉVRIER ET SEPTEMBRE).**

# DEUX PROGRAMMES D'ACCOMPAGNEMENT

---

## EMERGENCE

---

**LE PROGRAMME « ÉMERGENCE » APPORTE UNE AIDE À LA FOIS AUX PROJETS ARTISTIQUES SÉLECTIONNÉS, MAIS AUSSI À LA STRUCTURATION DES INDIVIDUS (AUTEUR.ICE.S, COMPOSITEUR.ICE.S, INTERPRÈTES) QUI LE COMPOSENT.**

Les lauréat.e.s bénéficient de :

- Accompagnement personnalisé et à la carte par l'équipe du Fair
- Conseils d'un.e référent.e professionnel.le de la filière musicale pendant 6 mois
- Soutien financier pouvant aller jusqu'à 6000€
- Formations professionnelles et artistiques
- Séminaire artistique
- Préparation à la diffusion et concerts
- Soutien en communication
- Conseil en management
- Conseil juridique



**TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME  
D'ACCOMPAGNEMENT DÉTAILLÉ**

# DEUX PROGRAMMES D'ACCOMPAGNEMENT

---

## EXPERIENCE

---

**LE PROGRAMME EXPÉRIENCE EST QUANT À LUI CONSACRÉ À LA STRUCTURATION DES INDIVIDUS (LE PROJET ÉTANT DÉJÀ PORTÉ PAR LES PARTENAIRES EN PRÉSENCE).**

Les lauréat.e.s bénéficient de :

- Accompagnement personnalisé et à la carte par l'équipe du Fair
- Dotation moyenne de 2000 euros qui sera dédiée à la structuration de l'artiste
- Formations professionnelles
- Séminaire artistique
- Diffusion à l'international
- Soutien en communication
- Conseil en management, si nécessaire



**TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME  
D'ACCOMPAGNEMENT DÉTAILLÉ**

# CRITÈRES DE SÉLECTION

## programme émergence

## programme expérience

Avoir un répertoire comprenant au moins 90% de compositions originales

Être domicilié en France

Être inscrit ou en cours d'inscription à la SACEM

Être inscrit à la SACEM, et être inscrit ou en cours d'inscription à l'ADAMI

Avoir au moins 1 partenaire professionnel (extérieur au groupe et possédant un N°SIRET)

Avoir au moins 3 partenaires professionnels d'envergure nationale

Ne pas avoir exploité\* son 1<sup>er</sup> titre (s'il existe) il y a plus de 5 ans

Avoir fait au moins 5 concerts depuis la création du projet

Avoir fait au moins 10 concerts depuis la création du projet

Avoir eu une première visibilité nationale professionnelle dans les 5 dernières années \*\*

Pour chaque programme, l'Artiste a le droit de postuler 4 fois maximum

Votre partenaire professionnel doit être : un manager, un tourneur, un label, un éditeur, ou une salle de concert / une structure d'accompagnement en local, dans le cadre d'un programme d'accompagnement à la professionnalisation.

\*Nous appelons ici exploitation le fait de rendre un titre disponible à la vente en support physique, ou en distribution sur les plateformes numériques telles que Deezer, Spotify, Amazon Music, ...

Pour le fair 2023 session #2, il ne faut pas avoir exploité de titre avant juillet 2018.

\*\* Inouïs du Printemps de Bourges, Chantier des Francos, BuzzBooster, MaMA, Accompagnement de carrière SACEM, 2D ou 3D ADAMI,...

# APPEL À CANDIDATURE

---

## DEUX APPELS À CANDIDATURE ONT LIEU CHAQUE ANNÉE : EN MARS ET EN OCTOBRE

Un dossier de candidature unique est disponible pour les 2 programmes.

Vous pouvez, en fin de dossier, indiquer pour quel programme vous souhaitez postuler, après avoir pris connaissance des spécificités de chaque programme et avoir vérifié que vous répondez bien aux critères de sélection dudit programme.

Dans tous les cas, l'étude de vos réponses confirmera ou non votre choix, et déterminera lequel du Programme Émergence ou du Programme Expérience vous convient le mieux. Un e-mail vous sera adressé pour valider ce choix avec vous.

**LE DOSSIER DOIT ÊTRE REMPLI PAR L'ARTISTE  
DIRECTEMENT, QUI POURRA SE FAIRE AIDER PAR UNE  
PERSONNE DE SON ENTOURAGE PROFESSIONNEL.**



# SÉLECTION DES ARTISTES

---

Le comité artistique est composé de 14 membres : 7 par session de sélection, choisis par l'équipe du fair pour garantir une représentativité de genres, de régions géographiques, d'affinités musicale, et de métiers de la filière musicale.

Les noms de ces 14 personnes sont tenus secrets jusqu'à l'annonce de chaque sélection.

Ces membres du comité artistique ne participent pas seulement au choix des lauréat.e.s, mais s'impliquent également en tant que référent.e.s professionnel.le.s dans l'accompagnement des artistes sélectionnés pour le programme Émergence : ils doivent s'engager à conduire au moins un rendez-vous par mois avec l'artiste qu'ils ont choisi lors des délibérations.

## PRÉSÉLECTION

---

L'équipe du fair étudie les dossiers des candidats et fait valider par son Conseil d'Administration la présélection des projets soumis au comité artistique.

Cette présélection se fait grâce à l'étude des critères de sélection mis en place par le fair, mais le fait de remplir ces critères ne garantit pas au groupe sa présélection automatique. Certaines informations complémentaires demandées dans le dossier sont laissées à la libre appréciation du fair et de son Conseil d'Administration, qui s'appuient sur la globalité du dossier, sa pertinence, et son potentiel de développement pour valider les dossiers présentés au comité artistique.

Au maximum 150 dossiers du Programme Émergence et 30 dossiers du Programme Expérience sont présélectionnés.

# SÉLECTION EMERGENCE

---

Il est demandé à chacun des 7 membres du comité artistique de présenter pour ce programme, lors de la réunion de délibérations, un top 3 de ses coups de cœur artistiques (soit 21 dossiers en tout).

Durant cette réunion, le comité artistique débat pour sélectionner 7 projets (1 dossier de chaque top 3) pour choisir une sélection de lauréat.e.s représentative en termes de genre, de géographie, de style musical. Ce débat est aussi l'occasion de discuter de la pertinence des dossiers, et sélectionner ceux qui sont le plus à même de bénéficier du dispositif dans les meilleures conditions et le meilleur timing possibles.

Chaque membre du comité artistique devient donc référent.e d'un de ses 3 coups de cœur, choisi par le collège des référents, et s'engage à rencontrer l'artiste choisi au moins une fois par mois afin de suivre son évolution et l'accompagner dans sa professionnalisation, avec l'équipe du fair.

# SÉLECTION EXPÉRIENCE

---

Après la sélection des lauréat.e.s du programme Émergence, les référents choisiront également les 3 artistes qui bénéficient du programme Expérience en votant parmi les 30 dossiers présélectionnés grâce à un système de points.

Il est demandé à chacun des 7 membres du comité artistique de présenter pour ce programme un top 2 de ses coups de cœur artistiques (soit 14 dossiers en tout), dans un ordre de préférence.

Chaque projet placé en haut de liste reçoit 2 points, et le second 1 point. Les 3 projets ayant reçus le plus de points sont sélectionnés.

Il est à noter que si des doublons sont observés (des candidats ayant reçu le même nombre de points) ou si aucun projet ne se démarque (tous les candidats cités étant différents et ne récoltant le même nombre de points), un débat est engagé au sein du comité artistique.

Comme pour le programme Émergence, le but de cet échange est de discuter de la pertinence des dossiers, de la représentation de genre, de géographie et de style musical, et sélectionner ceux qui sont le plus à même de bénéficier du dispositif dans les meilleures conditions et le meilleur timing possibles.

**A L'ISSUE DE CHAQUE RÉUNION DE COMITÉ ARTISTIQUE, 7 LAURÉAT.ES ÉMERGENCE ET 3 LAURÉAT.E.S EXPÉRIENCE SONT DONC SÉLECTIONNÉ.E.S.**

# NOS PARTENAIRES

## LE FAIR EST FINANÇÉ PAR



## MÉCÈNES



## LE FAIR EST SOUTENU PAR



# L'ORGANIGRAMME

---

## LE BUREAU

**Hervé RONY** – Président

**Suzanne COMBO** – Vice-Présidente

**Olivier BOCCON-GIBOD** – Trésorier

**Stéphanie THOMAS** – Secrétaire

## L'ÉQUIPE

**Julien SOULIÉ** – Direction

*julien@lefair.org*

**Fabienne AZZARO** – Administration

*fabienne@lefair.org*

**Julie CERIZAY** – Communication - Appel à candidature

*julie@lefair.org*

**Patricia TEGLIA** – Promotion Presse, Radio, TV

*patricia@aoura.com*

**Manon L'Huillier** – Promotion Web

*mlh.presse@gmail.com*



LE FAIR

7 RUE ANDRÉ MESSAGER  
75018 PARIS  
TÉL : 01 48 78 46 10  
[WWW.LEFAIR.ORG](http://WWW.LEFAIR.ORG)

# LES LAURÉATS DU FAIR

---

**fair 90** : Johan Asherton, Christine Lidon, Corman & Tuscadu, Dominic Sonic, Double Nelson, Elmer Food Beat, Jad Wio, La Place, Le Cri de la Mouche, Les Roadrunners, Les Soucoupes Violentes, Les Thugs, Les VRP, Marc Minelli, Susan and the Visitors

**fair 91** : Black Maria, Les Coquines, Croaks, Fly and the Tox, Greta Services, Hoax, Joueurs, Kni Crik, Loudblast, Les Nightclubbers, Suprême NTM, Têtes Raides, Les Tétines Noires, Treponem Pal

**fair 92** : Backsliders, Bruno Green, Bubble Blue She Made, Eleonora, IAM, Les Maracas, Les Pires, Les Vindicators, Marcel Kanche, Massilia Sound System, The Little Rabbits, Via Romance, Vic Moan, Wroomble Experience, Zebda

**fair 93** : Betty Boop, Blankass, Bouducon Production, Cry Babies, L'Ecole du Crime, E.V., Malou, Mano Solo, Mr Kuriakin, Les Piétons, Sale Défaite, Seba, Sister Iodine, Les Skippies, Welcome to Julian

**fair 94** : Burning Heads, les Clam's, Cut The Navel String, Fata Morgana, Human Spirit, Lo'Jo Triban, Lofofora, Marco Lipz, Mush, No One Is Innocent, Original Combo, Prohibeat, Schultz et les Tontons Flingueurs, Sons Of The Desert, La Tordue

**fair 95** : Alliance Ethnik, Bästard!, Blonde Amer, Cache-Cache, Casbah Club, Distant Winter, Drive Blind, Drôles de Beaux Gars, Edgar de l'Est, Fabulous Trobadors, Forguette Mi Note, Prohibition, Raggasonic, Sinclair, La Storia

**fair 96** : DNC, DSB, les Elles, Chris Gonzales, Hint, Katerine, Kickback, Mad In Paris, Marousse, Miossec, Oneyed Jack, Portobello Bones, Shaï No Shaï, Spicy Box, Thuillier Brass Trio

**fair 97** : 2 Bal 2 Neg, Belly Buton, Mathieu Boogaerts, Bouchon, The Despondents, Annie Ebré, Ekova, Femmouzes T, Mad Pop X, Mary's Pop, Mary's Child, Le Maximum Kouette, Ulan Bator, Useless, Vercoquin, Yachines

**fair 98** : Baz-Baz, D Abuz System, Dionysos, Djoloff, Expression Direkt, Faudel, Louise Attaque, M, marc Em, Neil, Oobik, "Rinôçérôse", Rocca, Shout, Spina, Superflu, Wide Open Cage

**fair 99** : Alexandre Varlet, Candie Prune, El Sikameya, La Familia, Jasmine Bande, Kÿu, LT.NO, Orange Blossom, Petit Vodo, La Rumeur, Tahiti 80, Tue Loup, Virago, Yo ! Pizza Jump, Zézé Mago

**fair 2000** : Agoria, Basement, Curl, Dun Leïa, Ginkgo, Ignatus, Lycanthrope, Mukta, NatYot, Néry, Puzzle, Rageous Gratoons, Ramsès, Uncommonmenfrommars, Zenzilé

**fair 2001** : Etienne Charry, Ez3kiel, Ferris Bueller, Flor Del Fango, Le Grand David, Hamma, High Tone, Jean Jacques Nyssen et son orchestre de sa chambre, Lab°, My Favorite Dentist Is Dead, Nolderise, Le Peuple de l'Herbe, La Phaze, Tripod, Vero Segó

**fair 2002** : 10 Dubians, Agnès Bihl, Al & Adil, La Compagnie du 26 Pinel, Frandol, Homeboys, Meï Teï Shô, Mobbil, Monsieur Orange, Natacha Tertone, Nestor is Bianca, Sanseverino, Spor, Telecran, Zenzila

**fair 2003** : Alexis HK, La Caution, D-Fé, Daisybox, Dahlia, Encre, Laetitia Sheriff, Mouloud, Oboken, Orwell, Overhead, Sayag Jazz Machine, Sportès, Stereotypical Working Class, Stupeflip

**fair 2004** : A.S Dragon, La Blanche, Les Boukakes, Cali, Doubleman, Dub Incorporation, Dysfunctional By Choice, The Electric Fresco, Innocent X, Kaolin, Killa Carltoon, Sébastien Martel, Sexypop, Watcha Clan, worMachine

**fair 2005** : Asyl, Cyrz, Déportivo, Dgiz, Emily Loizeau, The Film, Florent Marchet, Jamait, Joseph d'Anvers, Nofell, Olivia Ruiz, Pauline Croze, Princess Aniès, Rhésus, X Makeena

**fair 2006** : Amélie-les-crayons, Anaïs, Arman Méliès, Balbino Medellin, Bertrand Belin, La Cédille, Hocus Pocus, Loïc Lantoine, Mansfield.TYA, Mr Lab !, The Patriotic Sunday, Psykick Lyrikah, Smooth, Spleen, Spoke Orkestra

**fair 2007** : Adam Keshner, Adrienne Pauly, Beat Assailant, David Walters, Diving With Andy, Katel, Lola Lafon & Leva, M.A.P. (Ministère des Affaires Populaires), Montgomery, Mr Roux, Nadj, Renan Luce, Stuck in the Sound, Wax Tailor, Zong

**fair 2008** : Alexandre Kinn, Boogie Balagan, La Canaille, Cocoon, Constance Verluca, Gong Gong, Hey Hey My My, Imbert Imbert, Moriarty, Narrow Terence, Ours, The Sugar Plum Fairy Pr., Thedø, Vibrion, Yelle

**fair 2009** : Alister, Caravan Palace, Carmen Maria Vega, Curry & Coco, Danton Eeprom, The Elderberries, Hugh Coltman, Loane, Luciole, Maloh, Naive New Beaters, Phoebe Killdeer and The Short Straws, The Rodeo, Roxane Krief, Sayem

**fair 2010** : Ben Mazué , Boogers, Féloche, Hindi Zahra, In The Club, Jil Is Lucky, Koumekiam, Mélanie Pain, Mustang, Nouvel R, Orelsan, Pony Pony Run Run, Revolver, Sexy Sushi, You and You

**fair 2011** : Binary Audio Misfits, Buridane, Cascadeur, Chapelier Fou, Djazia Satour, François & The Atlas Mountains, L, Lilly Wood & The Prick, Le Prince Miaou, Quadricolor, Skip The Use, Soma, This Is The Hello Monster !, Twin Twin, Yeti Lane

**fair 2012** : Art District, Concrete Knives, Emel Mathlouthi, La Femme, GiedRé, HollySiz, John Grape, Kidwithnoeyes, Laurent Lamarca, Lisa Portelli, Manceau, Oh ! Tiger Mountain, Peau, Sarah W\_ Papsun, The Shoes

**fair 2013** : Aline, Cabadzi, Christine and the Queens, Crane Angels, FM LAETI, Hyphen Hyphen, Laura Cahen, Lescop, Mesparrow, Milk Coffee & Sugar, Mina Tindle, Nach, Odezenne, Pendentif, Wankin' Noodles

**fair 2014** : Benjamin Clementine, Bigflo et Oli, Chassol, Dom le Nena, FAUVE ≠, Le Vasco, Maissiat, Mein Sohn William, Mermonte, Nemir, Rocky, Saint Michel, Sophie Maurin, Superpoze, Wall of Death

**fair 2015** : Baden Baden, Blackmail, Blind Digital Citizen, Encore !, Fakear, Feu ! Chatterton, Grindi Manberg, Isaac Delusion, Léonie Pernet, Radio Elvis, Set&Match, Smokey Joe & the Kid, Thylacine, We Are Match, We Were Evergreen

**fair 2016** : Agua Roja, Broken Back, Cléa Vincent, Cliché, Cotton Claw, Flavien Berger, Grand Blanc, In the Canopy, Jain, Jeanne Added, Juniore, Kid Wise, Last Train, Samba de la Muerte, Sianna

**fair 2017** : 3somesisters, Adrien Soleiman, Clément Bazin, Fishbach, Johnny Mafia, killASon, Las Aves, Marietta, Marvin Jouno, Nusky & Vaati, O, Petit Biscuit, Pomme, Requin Chagrin, Unno

**fair 2018** : Adam Naas, Cannibale, Catastrophe, DBFC, Dusk Totem, Eddy de Pretto, elbi, Freez, French 79, INÛIT, Jacques, Kodäma, Lysistrata, Norma, Sages Commes Des Sauvages

**fair 2019** : Chaton, Foé, Halo Maud, Kiddy Smile, La Chica, Leska, Malik Djoudi, MNNQNS, Oré, Praa, SuperBravo, Terrenoire, Toukan Toukän, Tshegue, Voyou

**fair 2020** : Arthur ELY, Jaïa Rose, Leo Fifty Five, Rovski, The Psychotic Monks, WHY NICHT, Zed Yun Pavarotti, Calling Marian, JULIEN GRANEL, LABOTANIQUE, Macadam Crocodile, MEZERG, P.R2B, Yudimah

**fair 2021** : chien noir, COCO BANS, Fils Cara, FORM, Johnny Jane, Lecomte de Brégeot, Lucie Antunes, GRANDE, Johan Papaconstantino, STRUCTURES, SUN, TERRIER, Timothée Joly, UssaR

**fair 2022** : Eesah Yasuke, Gatha, JOKO, Nikola, Ottis Cœur, Reÿn, Sacha Rudy, Alessio Peck, Anna Majidson, Claire days, Elliott Armen, La Battue, Simili Gum, Stuffed Foxes

**fair 2023** : BRIQUE ARGENT, Charlie Motto, Lisa Ducasse, No Terror in the Bang, STEVE AMBER, UZI FREYJA, Yamê, BRÖ, Juste Shani, yoa